Хәјјам Мирзәзадә
Хайям Мирзазаде

Миниатүрләр

Симли квартет үчүн

Миниатюры

Для струнного квартета

2385

М. Ф. Ахундов адына
Азәрбайчан Республика
КИТАБХАНАСЫ

Азәрбајҹан Дөвләт Мусиги Нәшријјаты
Бакы-1961

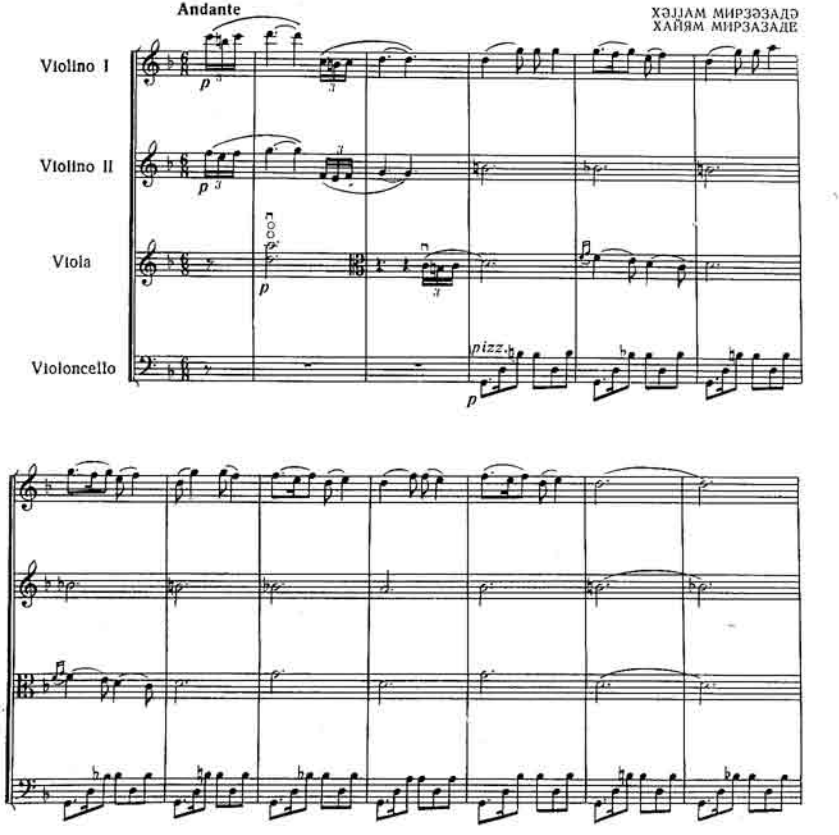
МИНИАТҮРЛӘР
Симли квартет үчүн

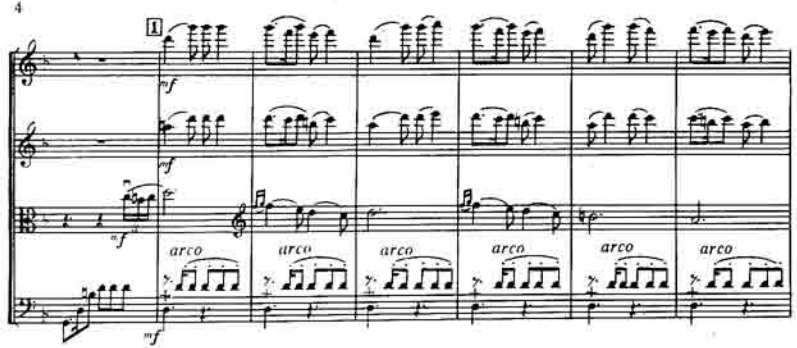
МИНИАТЮРЫ
Для струнного квартета

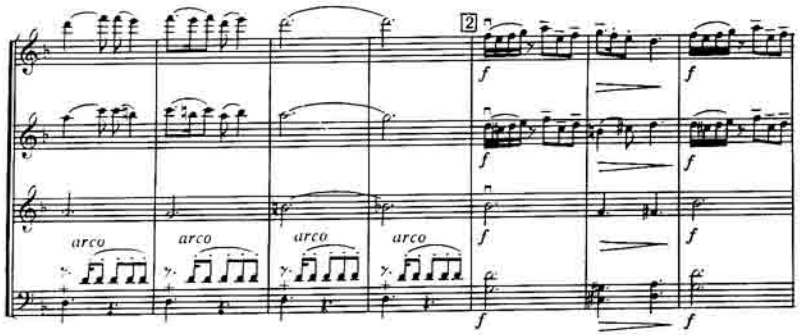
Редактәси А. Әлијевиндир
Редакция А. Алиева

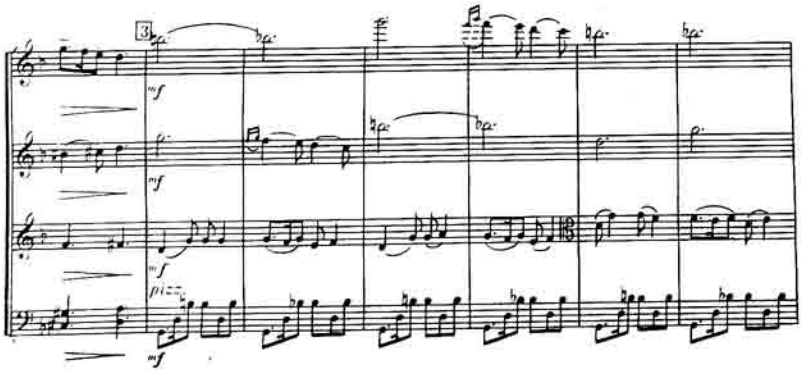
АҒАХАНЫМ

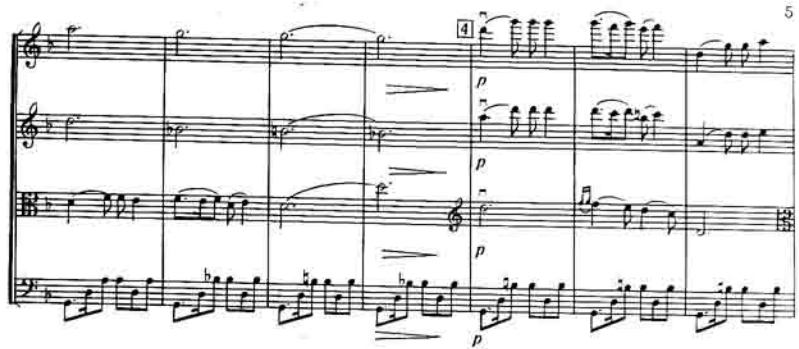
АГАХАНУМ

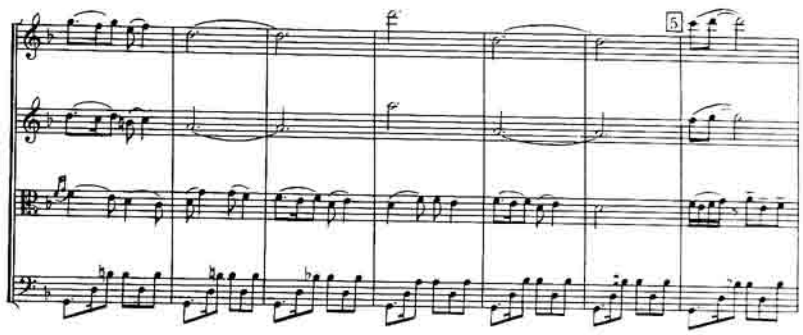


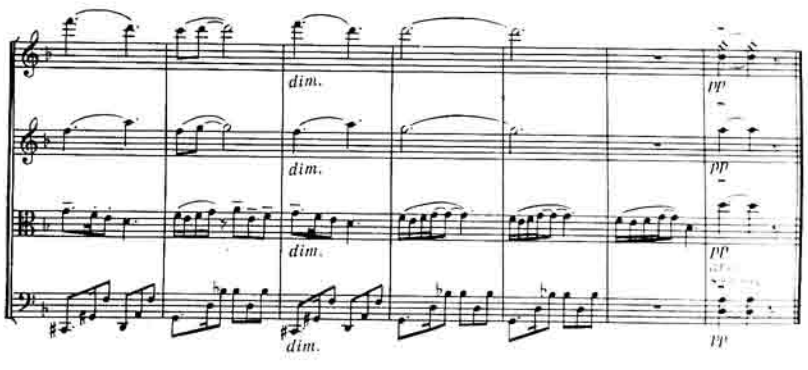

1
mf
mf
mf
arco
arco
arco
arco
arco
arco
mf


2
f
f
f
f
arco
arco
arco
arco
f
f


3
mf
mf
mf
pizz.
mf

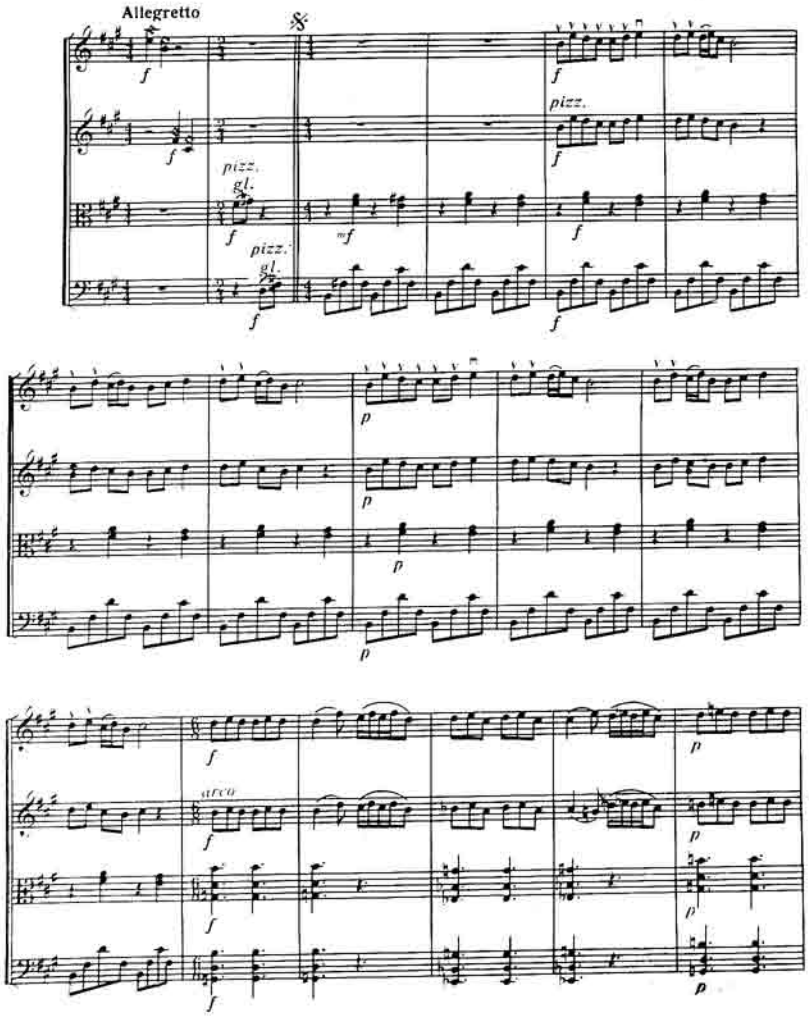

4
p
p
p
p

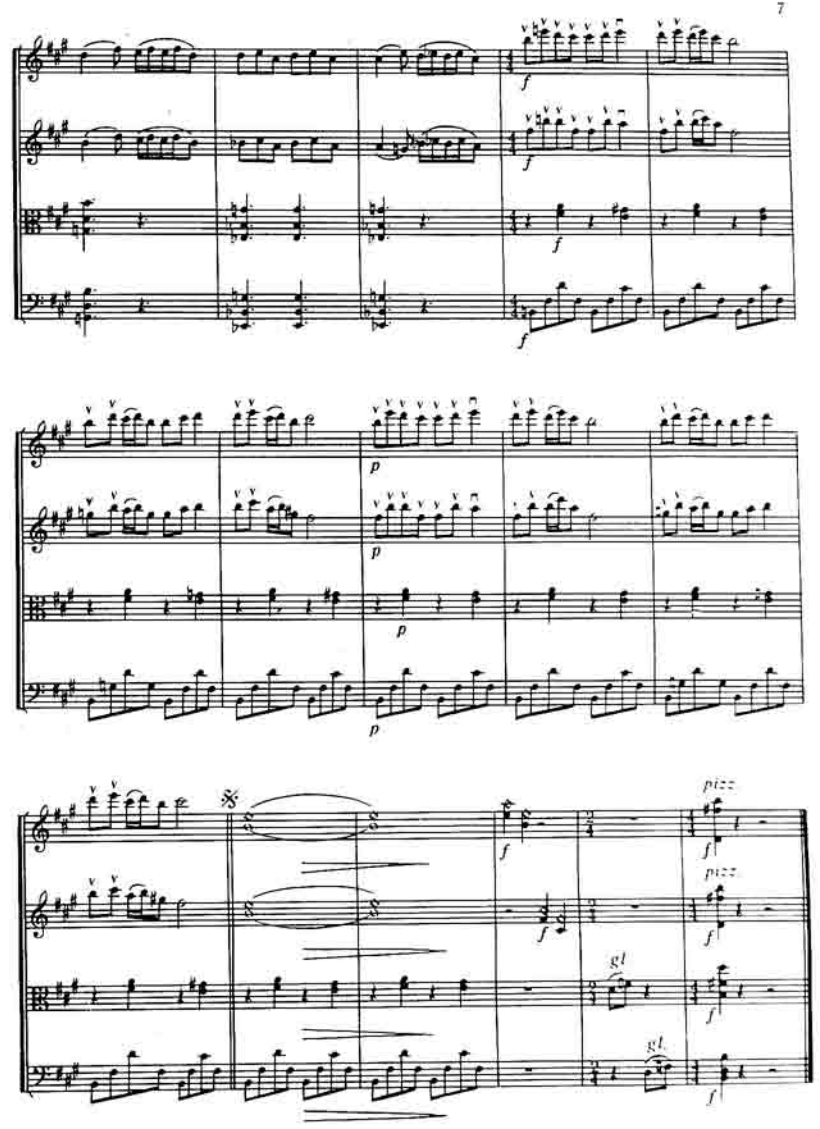

5


dim.
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
pp

ДӘЛИЛО

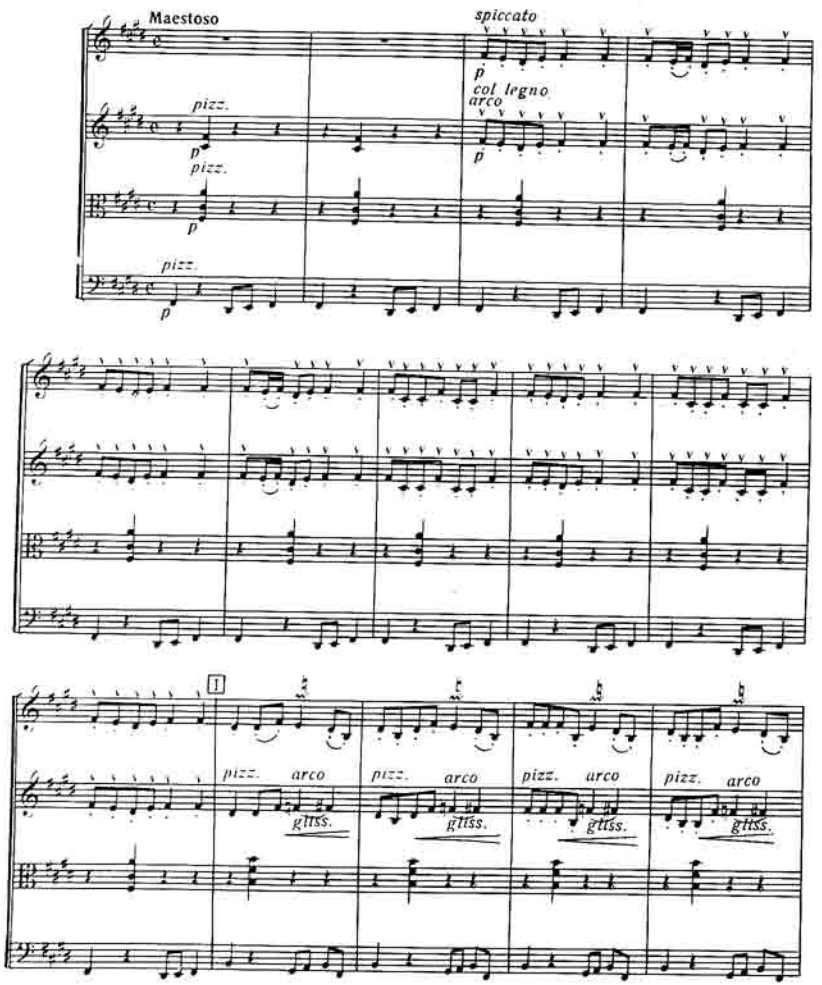
ДАЛИЛО

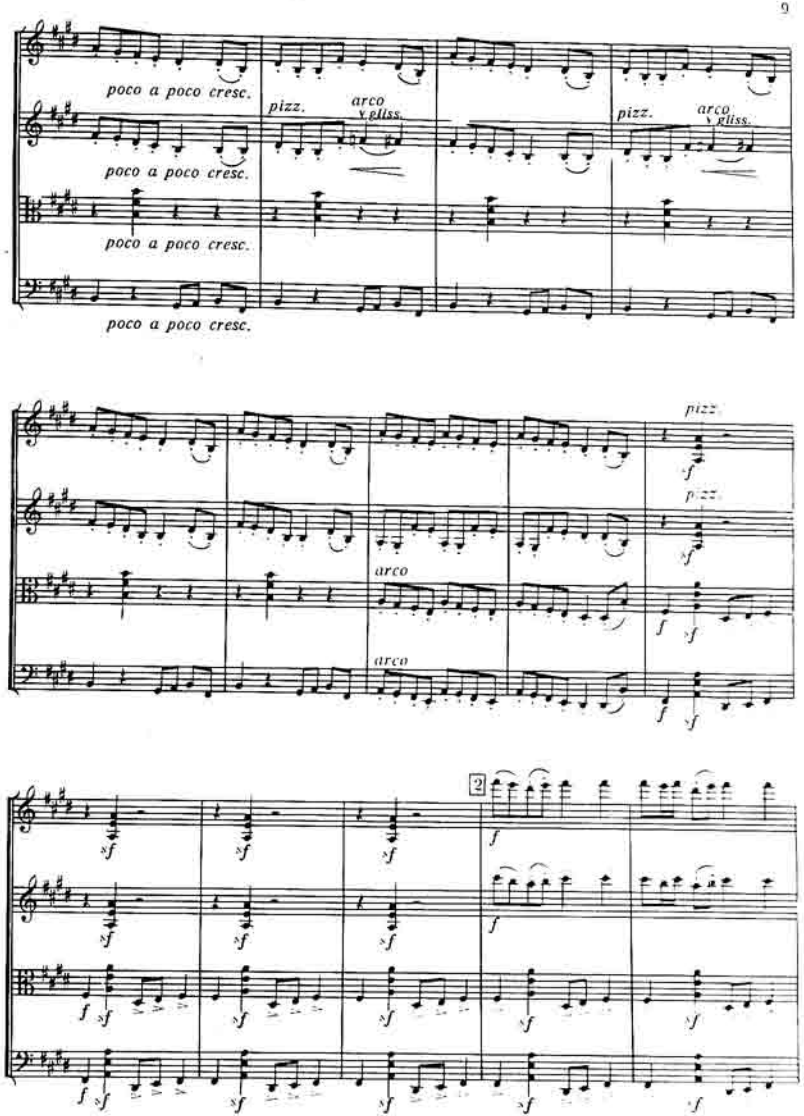


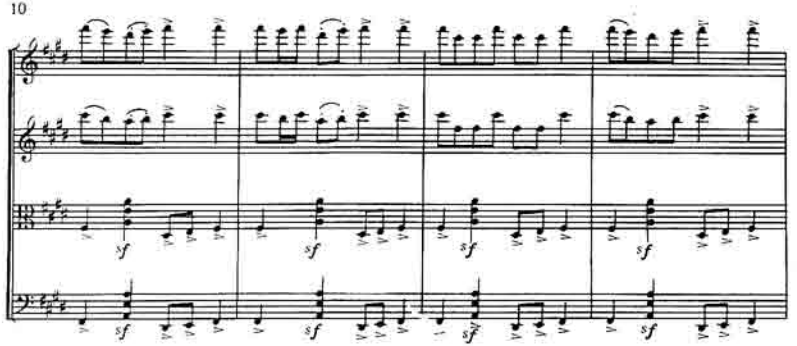


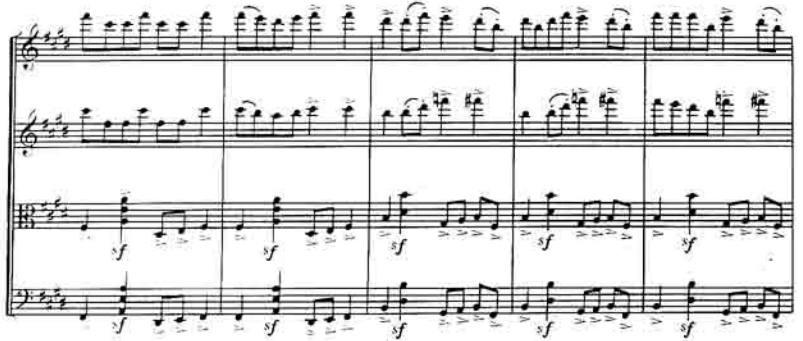
КОРОҒЛУ

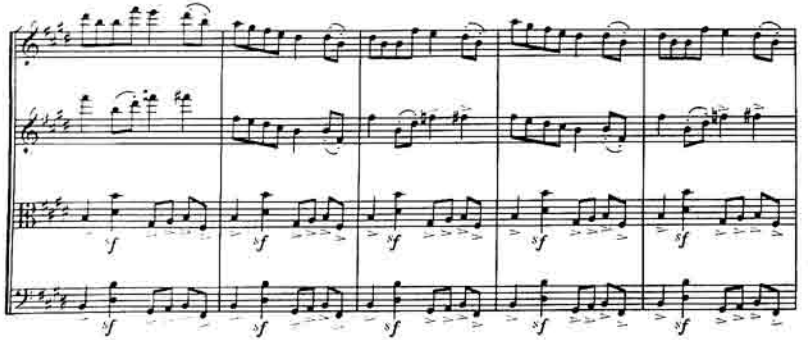
КЁРОГЛЫ



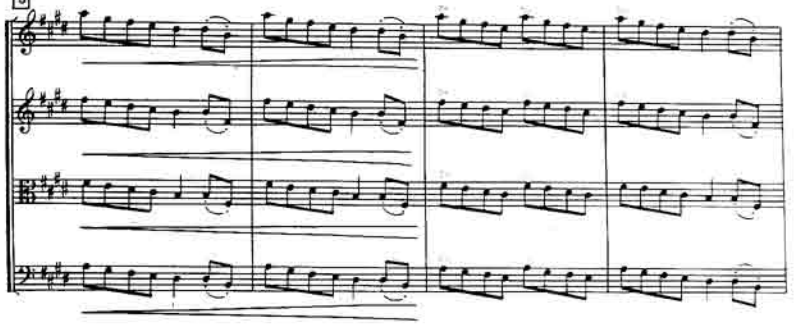


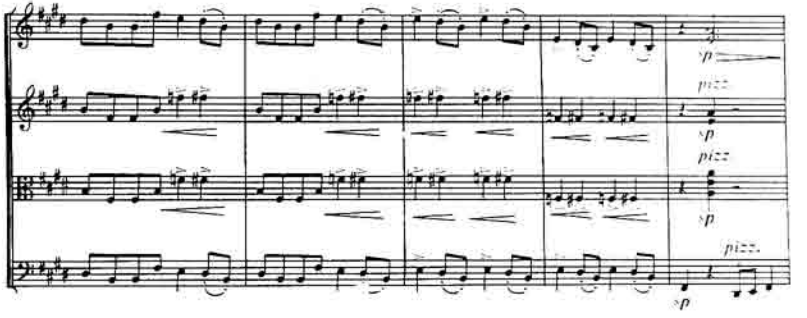




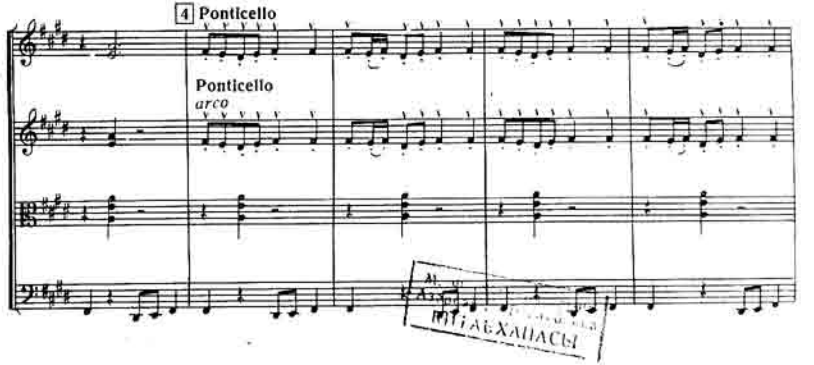


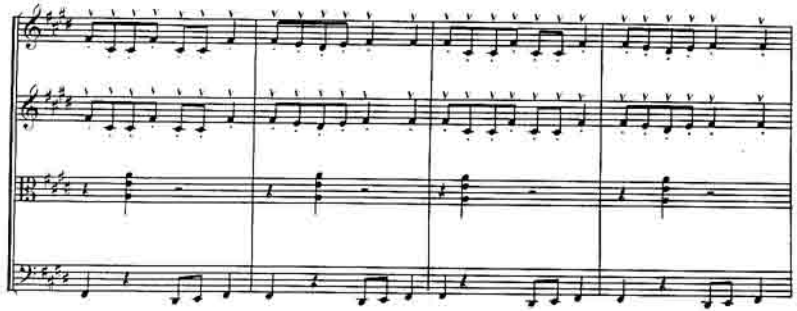
3

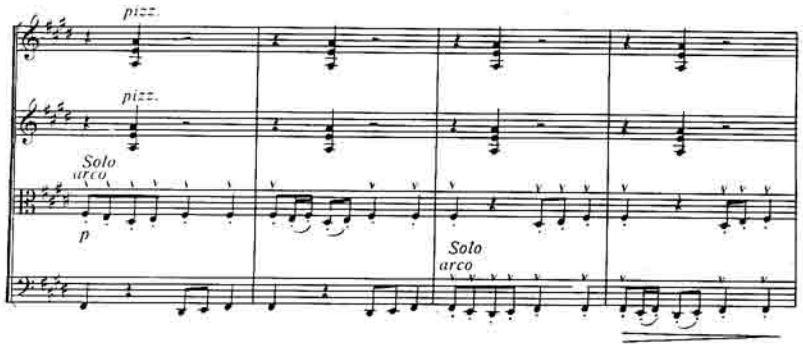


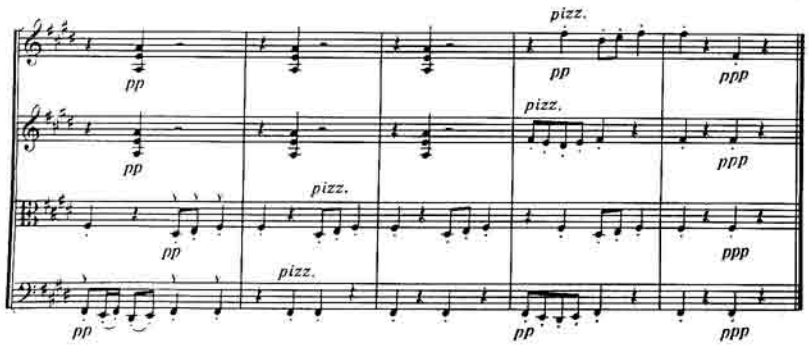


4 Ponticello

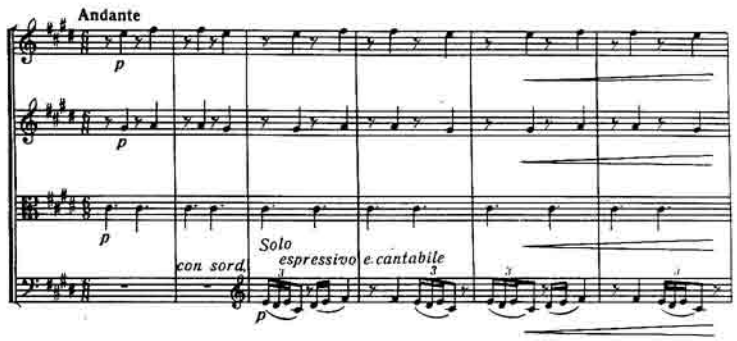


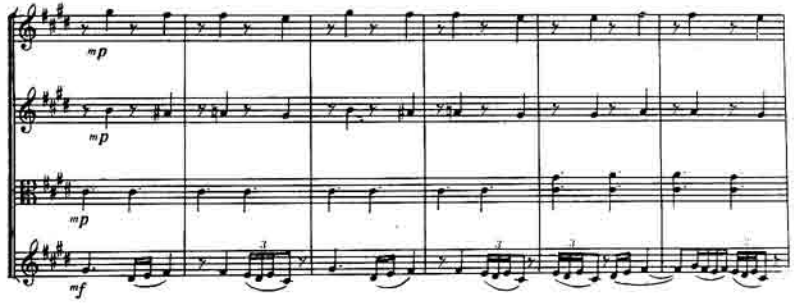


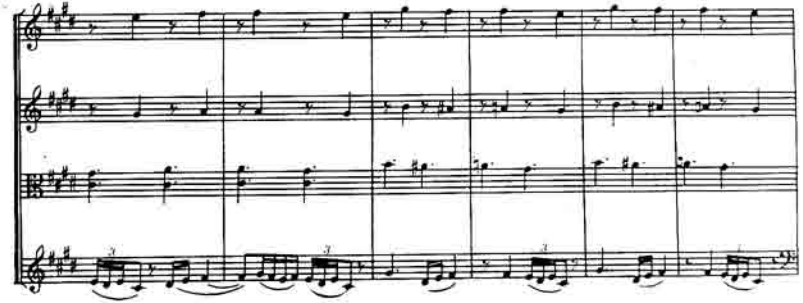

pizz.
pizz.
Solo
arco
p
Solo
arco

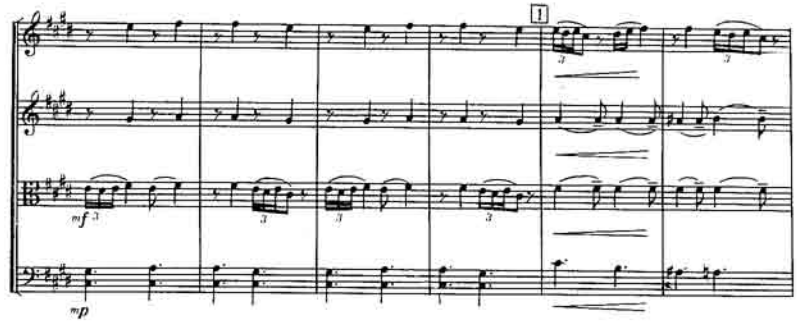

pizz.
pp
pp
pizz.
ppp
pp
pizz.
ppp
pp
pizz.
ppp
pp
pp
ppp

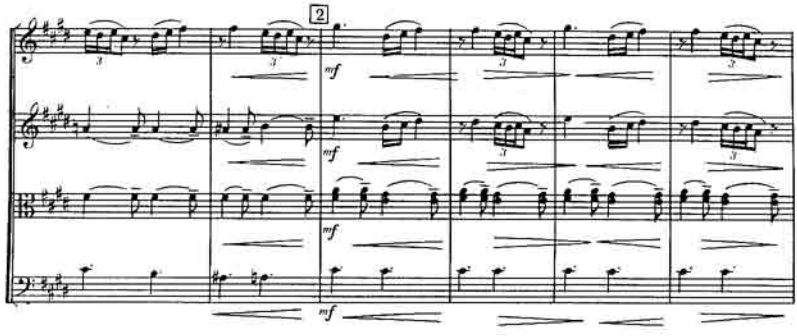
БӘРЗӘНИ

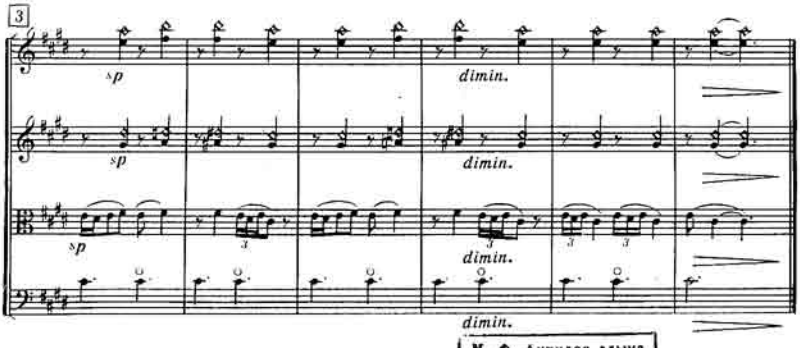

Andante
p
p
p
con sord.
Solo
espressivo e cantabile
p


mp
mp
mp
mf









2385

М. Ф. Ахундов адына
Азәрбајҹан Республика
КИТАБХАНАСЫ

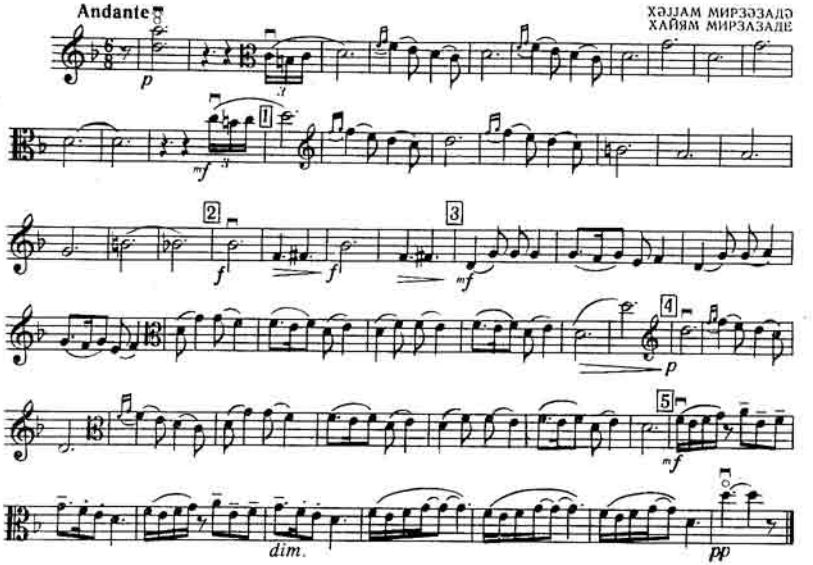
VIOLA

МИНИАТҮРЛӘР

АҒАХАНЫМ

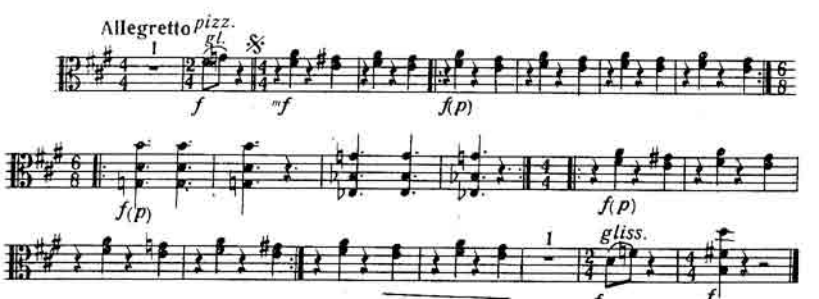
МИНИАТЮРЫ

АГАХАНУМ



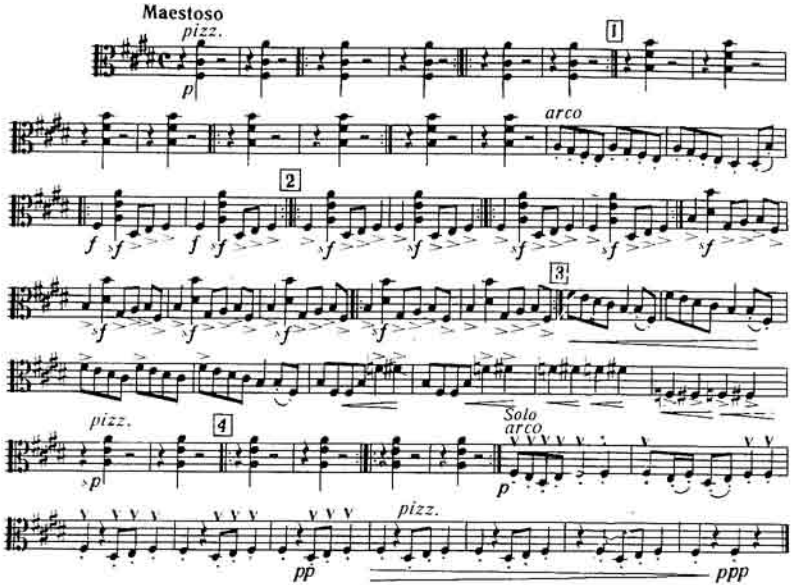
ДӘЛИЛО

ДАЛИЛО



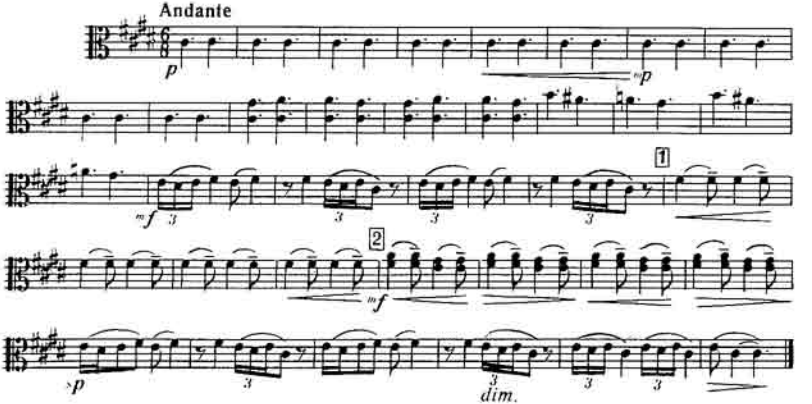
КОРОҒЛУ

КЁРОҒЛЫ



БӘРЗӘНИ

БЭРЗЭНИ



SC

VIOLONCELLO

МИНИАТҮРЛӘР

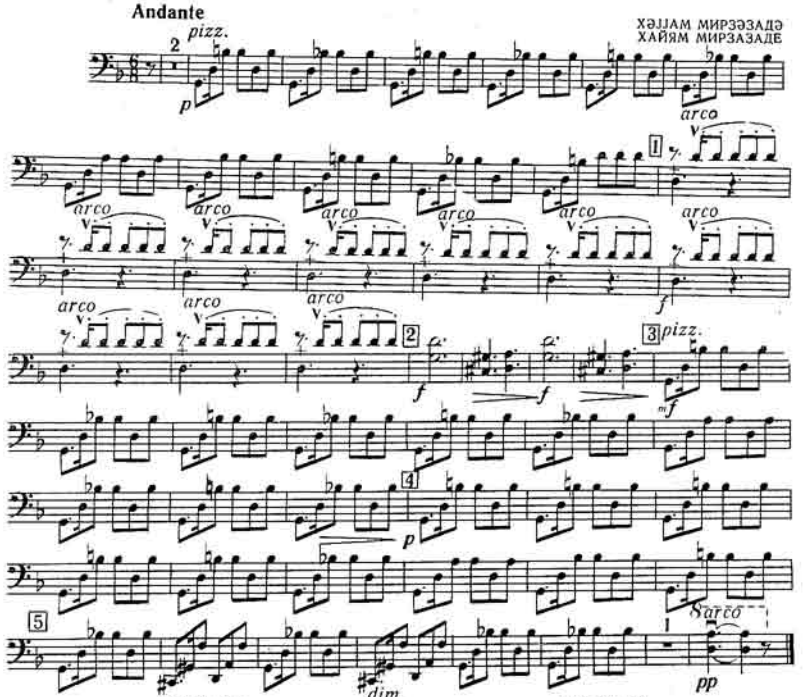
АҒАХАНЫМ

МИНИАТЮРЫ

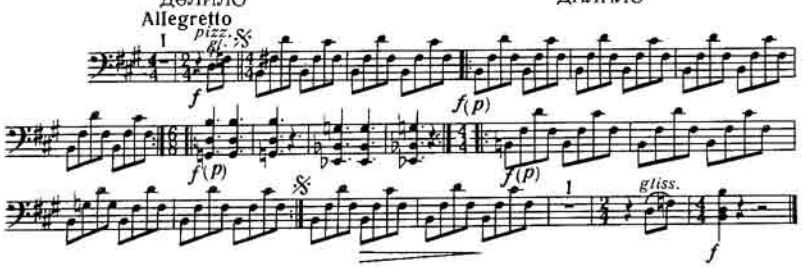
АГАХАНУМ

Andante

ХӘЈЈАМ МИРЗӘЗАДӘ
ХАЙЯМ МИРЗАЗАДЕ

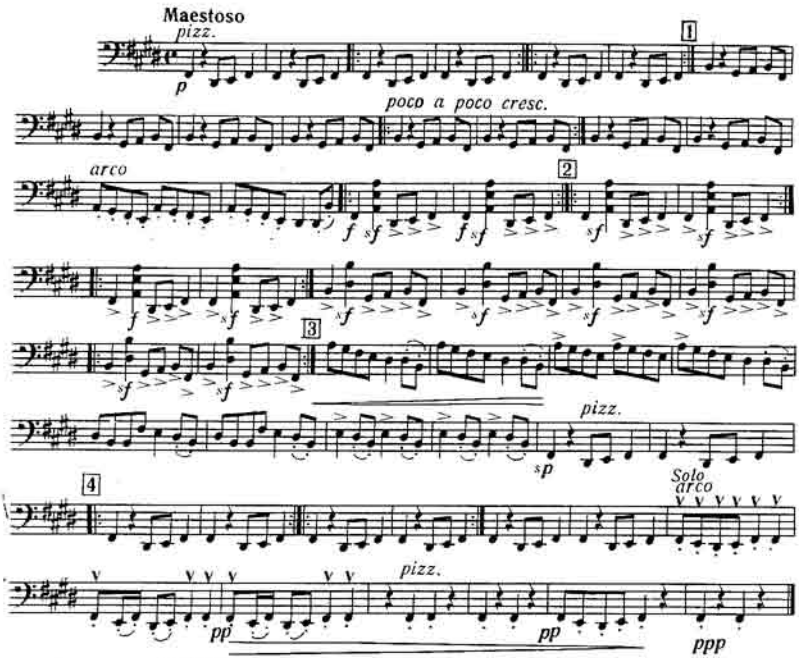


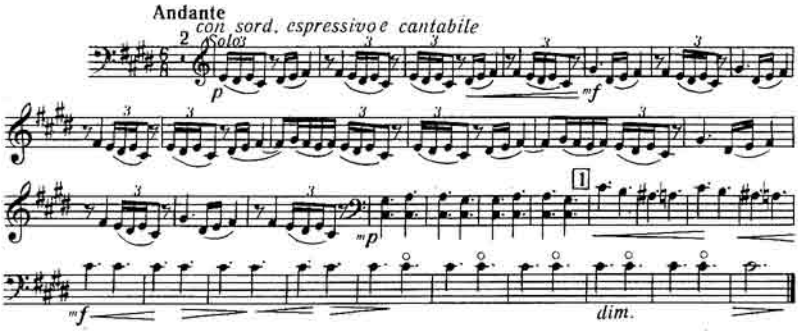
Allegretto



КОРОҒЛУ

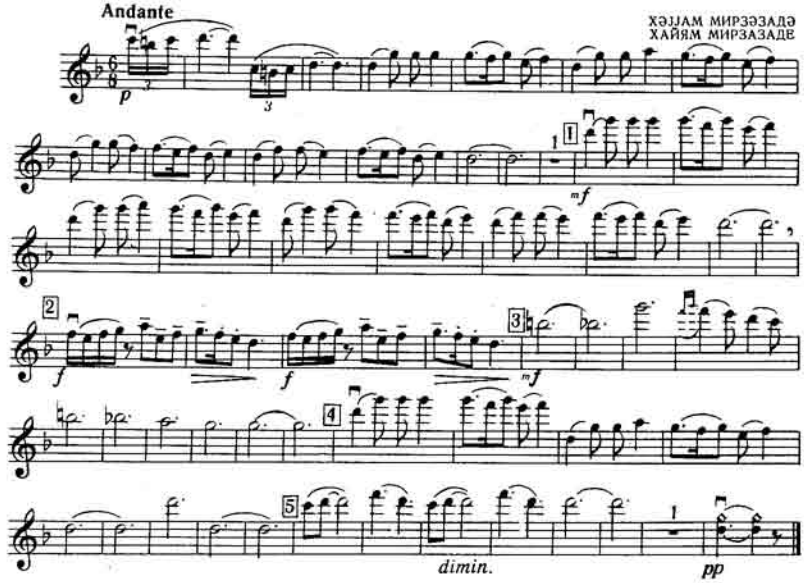
КЁРОГЛЫ



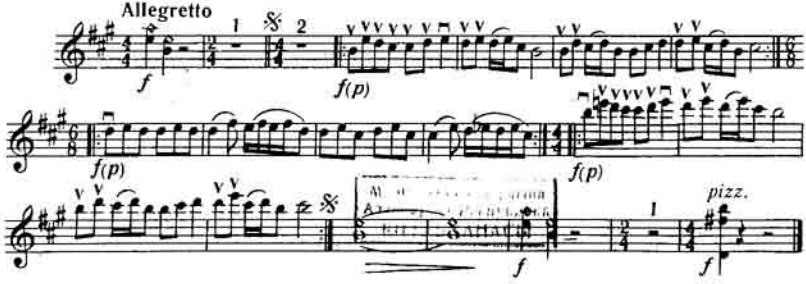


МИНИАТҮРЛӘР

АҒАХАНЫМ



ДӘЛИЛО



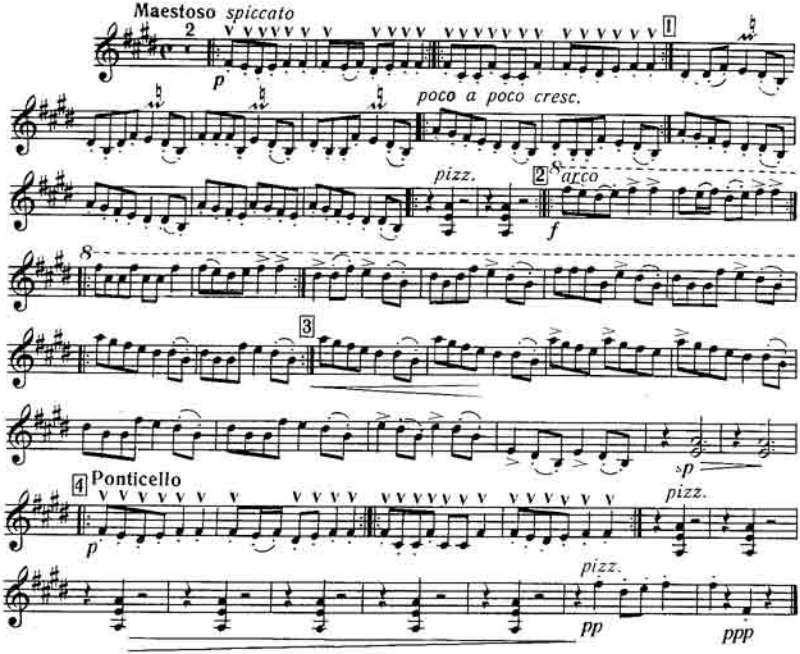
МИНИАТЮРЫ

АГАХАНУМ

ДАЛИЛО

КОРОҒЛУ

КЁРОГЛЫ

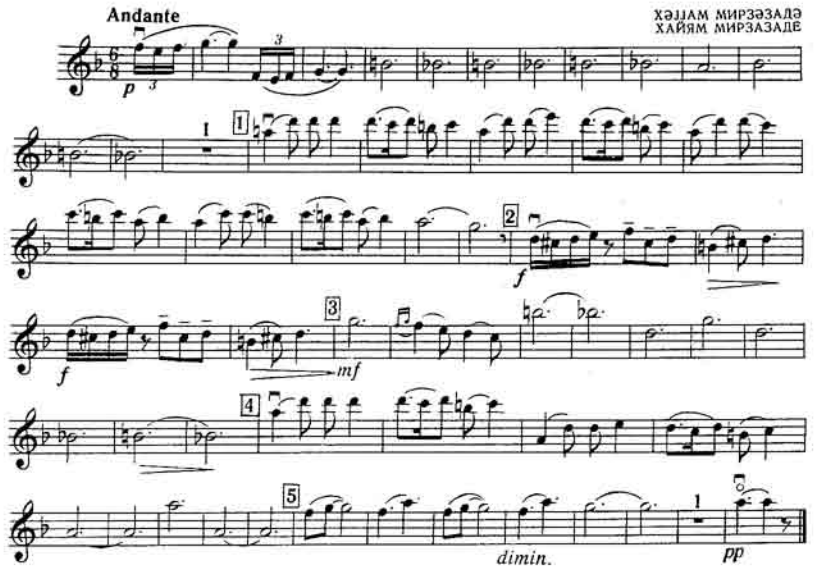


БӘРЗӘНИ

БЭРЗЭНИ

МИНИАТҮРЛӘР

АҒАХАНЫМ

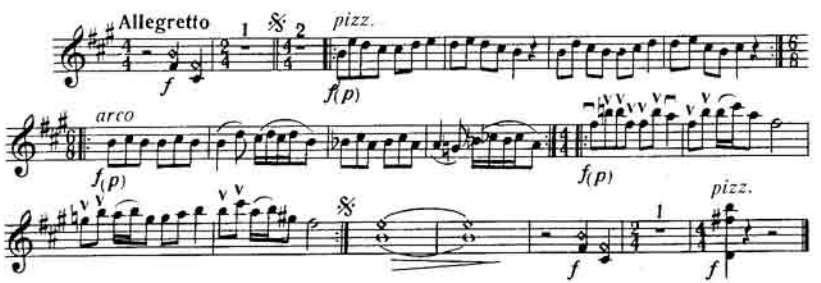


ДӘЛИЛО

МИНИАТЮРЫ

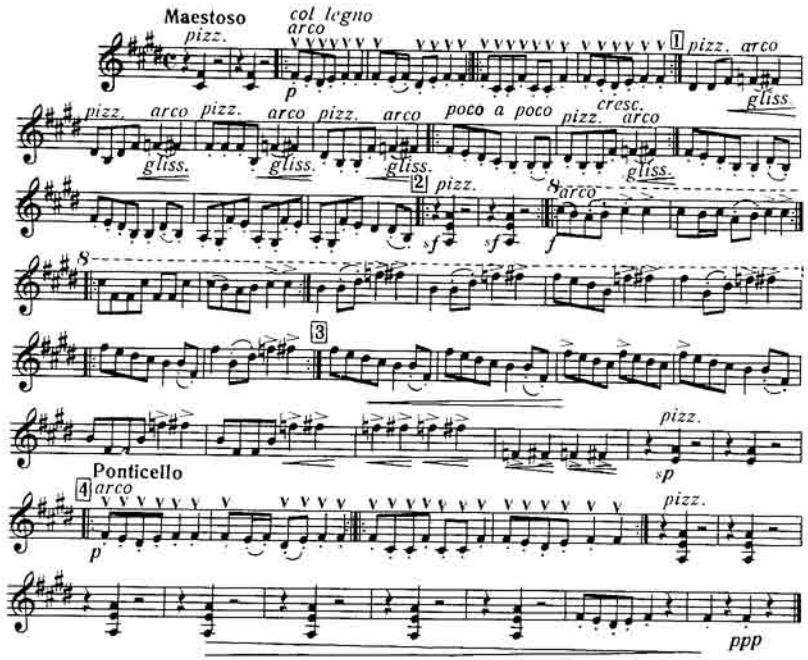
АГАХАНУМ

ДАЛИЛО



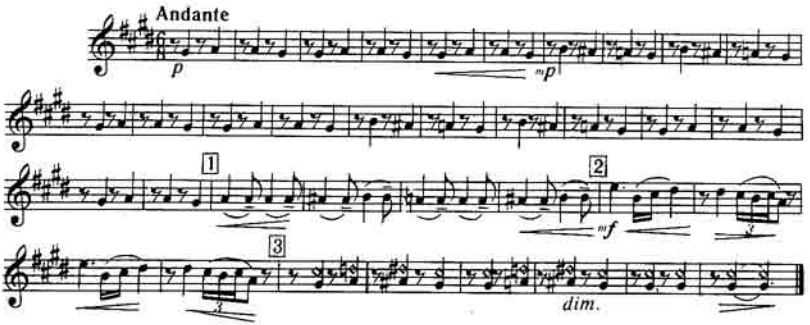
КОРОҒЛУ

КЁРОҒЛЫ



БӘРЗӘНИ

БЭРЗЭНИ



32 гәп.
коп.
9—4

М. Ф. Ахундов адына
Азәрбајҹан Республика
КИТАБХАНАСЫ

АЗӘРБАЈҶАН ДӨВЛӘТ МУСИГИ НӘШРИЈЈАТЫНЫН НӘШР ЕТДИЈИ ӘСӘРЛӘР ЧАПДАН ЧЫХМЫШ ВӘ САТЫША БУРАХЫЛМЫШДЫР

СКРИПКА ҮЧҮН

Пјесләр мәчмуәси. Скрипка илә фортепиано үчүн. Мүндәричат: 1. М. Магомајев. Гәмкин мәһны; 2. Ф. Әмиров. Зарафат; 3. С. Рүстәмов. Пионер маршы. Гыса методик көстәришләри олан скрипка илә фортепиано үчүн асан пјесләр мәчмуәси. Пјесләр мәчмуәдә чәтинлик дәрәчәсинә көрә тәртиб едилмиш вә аппликатурасы биринчи позисија дахилиндә верилмишдир. Мусиги мәктәбләринин 1—2-чи синиф шакирдләри үчүн педагожи репертуар. Гијмәти 19 гәп.

Пјесләр мәчмуәси. Скрипка илә фортепиано үчүн. Мүндәричат: 1. Һ. А. Нә'мәтов. Анд; 2. С. Һачыбәјов. „Күлшән" балетиндән кишиләрин рәгси; 3. Е. Нәзирова. Прелудија. Гыса методик көстәришләри олан скрипка илә фортепиано үчүн асан пјесләр мәчмуәси. Пјесләр мәчмуәдә чәтинлик дәрәчәсинә көрә тәртиб едилмиш вә аппликатурасы биринчи позисија дахилиндә верилмишдир. Мусиги мәктәбләринин 3—4-чү синиф шакирдләри үчүн педагожи репертуар. Гијмәти 19 гәп.

ДӘРСЛИКЛӘР ВӘ ДӘРС КИТАБЛАРЫ

Јегорова Л. вә Сирович Р. Фортепианода чалмаг үчүн ибтидаи тәдрис китабы. Дүзәлдилмиш вә тамамланмыш дөрдүнчү нәшри. Азәрбајҹан вә рус дилләриндә. „Тәдрис китабы" хаал, классик вә совет мусигиси нүмунәләриндән тәртиб едилмишдир. „Тәдрис китабы" нда Азәрбајҹан бәстәкарларының әсәрләринә вә Азәрбајҹан халг мусигиси нүмунәләринә хүсуси јер ајрылмышдыр. Тә'лимин биринчи ики или үчүн нәзәрдә тутулмуш „Тәдрис китабы"нда гыса методик көстәришләр, мусиги сәвадындан ибтидаи анлајышлар верилмишдир. Бу китаб 7—9 јашлы ушагларын бир вә икиллик тәдриси үчүн мүәјјән едилмишдир. Гијмәти 91 гәп.

Рүстәмов С. Тар мәктәби. Азәрбајҹан вә рус дилләриндә. Бу дәрс китабы, рус вә Азәрбајҹан классикләринин әсәрләриндән, совет мусиги әдәбијјатындан, һабелә, Азәрбајҹан халг мусигиси нүмунәләриндән вә гардаш республикаларын мусиги нүмунәләриндән тәртиб едилмишдир. Дәрслик, мусиги мәктәбләринин шакирдләри вә мусиги мәктәбләринин тәләбәләри үчүн тәдрис китабыдыр. Кениш мусиги һәвәскарлары тәрәфиндән истифадә олуна биләр. Гијмәти 88 гәп.

Азәрбајҹан Дөвләт Мусиги Нәшријјаты тәрәфиндән бурахылан әсәрләри нот мағазасындан алмаг олар (Бакы шәһәри, Коммунист күчәси, Низами музеји бинасы).

Нотлар почт илә јеринә өдәмәк шәртилә (беһ вермәдән) Китаб Тичарәти Идарәсинин „Почт илә китаб" шө'бәси тәрәфиндән көндәрилир. Сифаришләри бу үнвана: Бакы шәһәри, Чапаридзе күчәси, 13, Китаб еви вә Китаб Тичарәти Идарәсинин дикәр мағазаларына көндәрмәк олар.

Редактору Р. Рәһимова
Корректору Н. Әләкбәрова

Рәссамы М. Гумријев
Техники редактору Р. Овсепјан

Чапа имзаланмыш 27/III-1961-чи ил. Кағыз форматы 62×50. Чап вәрәги 3,0. Сифариш 223. Тиражы 300.

Азәрбајҹан ССР Мәдәнијјәт Назирлијинин 26 комиссар адына мәтбәәси. Бакы, Әли Бајрамов күчәси, № 3.